647510 **BA06GujC017x** Seat No : ______

B.A. Semester - 6 (*CBCS*) Examination

March/April-2023 (NEW COURSE)

GUJ P17 Arvachin Gujarati Sahitya No Itihas-2 (Core -17 (New))

Time: 2:30 Hours **Marks: 70**

Instructions:

1. All questions are compulsory.
2. Figures to the right indicate marks.

પ્રશ્ન.૧ ગાંધીયુગીન સાહિત્યના લક્ષણો વિશે વિસ્તૃત માહિતી આપો. (૧૪)

અથવા

પ્રશ્ન.૧ ગુજરાતી સાહિત્ય સ્વરૂપ કવિતા અને નવલકથા વિશે સ-વિસ્તર ચર્ચા કરો.

પ્રશ્ન.૨ ગુજરાતી નવલકથા ક્ષેત્રે કનૈયાલાલ મુનશીની સાહિત્ય સેવાને મુલવો. (૧૪)

અથવા

પ્રશ્ન.૨ કવિ, એકાંકીકાર અને વિવેચક તરીકે ઉમાશંકર જોષીની સાહિત્ય પ્રતિભાનો પરીચય આપો.

પ્રશ્ન.3 આત્મકથા કૃતિ તરીકે 'સત્યના પ્રયોગો'ની સર્વાંગી સમીક્ષા કરો. (૧૪)

અથવા

પ્રશ્ન.3 ગુજરાતી સાહિત્યની એક મહત્વની કૃતિ તરીકે 'અમૃતા'નુ સમગ્રલક્ષી મુલ્યાંકન કરો.

પ્રશ્ન.૪ 'ગીત' સાહિત્ય સ્વરૂપના વિકાસને કેંદ્રમા રાખી વિસ્તૃત નોંધ લખો. (૧૪)

અથવા

પ્રશ્ન.૪ ગુજરાતી સાહિત્ય સ્વરૂપ 'ગઝલ'ના ઉદભવ વિકાસને આલેખો.

પ્રશ્ન.૫ નીચેનામાંથી કોઇપણ બે વિશે ટૂંકનોધ લખો. (૧૪)

૧. ગુજરાતી સાહિત્ય સંસ્થાઓ.

૨. આધુનિક સાહિત્યમાં નારી સર્જકોનુ પ્રદાન.

3. કવિ સુરેશ જોશી.

૪. 'ગુજરાતનો નાથ ' કૃતિલક્ષી પરિચય.

****

647510

BA06GujC018x Seat No :________

B.A. Semester - 6 (*CBCS*) Examination

March/April-2023 (NEW COURSE)

GUJ P18 Gujarati Bhasha No Itihas Ane Svarup (Bhasha Vignan)-2 (Core -18 (New))

Time: 2:30 Hours **Marks: 70**

Instructions:

1. All questions are compulsory.
2. Figures to the right indicate marks.

પ્રશ્ન.૧ ભારતીય આર્યભાષાના વિકાસની ત્રણ ભુમિકા સ્પષ્ટ કરો. (૧૪)

અથવા

પ્રશ્ન.૧ ગુજરાતી ભાષાના શબ્દભંડોળ વિશે વિસ્તૃત ચર્ચા કરો

પ્રશ્ન.૨ ગુજરાતી ભાષાના ઉદ્‌ભવ અને વિકાસની ત્રણ ભુમિકાના ભાષાકિય લક્ષણોનો પરિચય આપો. (૧૪)

અથવા

પ્રશ્ન.૨ વાક્યના પ્રકારો (કર્તરિ, કર્મણી, પ્રેરક અને ભાવે) ની ઉદાહરણ સાથે ચર્ચા કરો.

પ્રશ્ન.૩ ગુજરાતી ભાષામાં લિંગ વ્યવસ્થાની સમજુતી આપો. (૧૪)

અથવા

પ્રશ્ન.૩ ગુજરાતી ભાષામાં વચન વ્યક્ત કરવાની રીતો જણાવો.

પ્રશ્ન.૪ ક્રિયા વિશેષણોનો રૂપરચનાલક્ષી અને અર્થલક્ષી પરીચય આપો. (૧૪)

અથવા

પ્રશ્ન.૪ સમાસ એટલે શુ? તે સમજાવી – તત્પુરૂષ, અને દ્વંદ સમાસની સદષ્ટાંત ચર્ચા કરો.

પ્રશ્ન.૫ નીચેનામાંથી કોઇપણ બે ટૂંક્નોંધ લખો. (૧૪)

(૧) અંગસાધક પ્રત્યયોની ચર્ચા.

(૨) વિભક્તિ વ્યવસ્થા.

(૩) વાક્યમાં પદ્ક્રમ અને પદ્સંવાદની લાક્ષણિક્તાઓ.

(૪) ગુજરાતી ભાષામાં સંયોજકો.

****

647510

BA06GuJC019x Seat No :________

B.A. Semester - 6 (*CBCS*) Examination

March/April-2023 (NEW COURSE)

GUJ P19 Sahitya na Sidhdhanto-2 (Core -19 (New))

Time: 2:30 Hours **Marks: 70**

Instructions:

1. All questions are compulsory.
2. Figures to the right indicate marks.

પ્રશ્ન.૧ સાહિત્યનાં પ્રયોજનોને સ્પષ્ટ કરો. (૧૪)

અથવા

પ્રશ્ન.૧ અનુભૂતિનું સાહિત્યમાં રુપાંતર વિશે વિગતે લખો.

પ્રશ્ન.૨ સાહિત્ય અને નીતિ વિશે વિસ્તારથી ચર્ચા કરો. (૧૪)

અથવા

પ્રશ્ન.૨ સાહિત્યનો સમાજ સાથેનો અનુબંધ વિસ્તારથી ચર્ચો.

પ્રશ્ન.૩ વિવેચનનાં પ્રયોજનોને સ્પષ્ટ કરો (૧૪)

અથવા

પ્રશ્ન.૩ વિવેચનનું કાર્યક્ષેત્ર સ્પષ્ટ કરો

પ્રશ્ન.૪ વિવેચકની ગુણ કે સજ્જતા સંદર્ભે સ-વિસ્તાર ચર્ચા કરો (૧૪)

અથવા

પ્રશ્ન.૪ વિવેચનની પધ્ધતિઓ વિશે ચર્ચા કરો

પ્રશ્ન.૫ નીચેનામાંથી કોઇપણ બે ટૂંકનોંધ લખો (૧૪)

(અ) કાવ્ય હેતુઓમાં પ્રતિભાનું મહત્વ.

(બ) સાહિત્ય અને સત્ય સંદર્ભ.

(ક) વિવેચન અને ભાવન.

(ડ) તુલનાત્મક વિવેચન.

****

647510

BA06GujC020x Seat No :________

B.A. Semester - 6 (*CBCS*) Examination

March/April-2023 (NEW COURSE)

GUJ P20 Shreshth Gujarati Khandkavyo (Core -20 (New))

Time: 2:30 Hours **Marks: 70**

Instructions:

1. All questions are compulsory.
2. Figures to the right indicate marks.

પ્રશ્ન.૧ "શ્રેષ્ઠ ખંડકાવ્યો" સંગ્રહનુ સમગ્રલક્ષી મૂલ્યાંકન કરો. (૧૪)

અથવા

પ્રશ્ન.૧ "શ્રેષ્ઠ ખંડકાવ્યો" સંગ્રહ રસવૈવિધ્યની દ્રષ્ટી એ ઉતમ છે" આ વિધાનની ચર્ચા તમારા અભ્યાસક્રમમાં રહેલા ખંડકાવ્યોને આધારે કરો.

પ્રશ્ન.૨ "શ્રેષ્ઠ ગુજરાતી ખંડકાવ્યો" માં કથાવસ્તુ ના વૈવિધ્યનુ નિરૂપણ કરો. (૧૪)

અથવા

પ્રશ્ન.૨ ખંડકાવ્યના સ્વરૂપમાં સંઘર્ષતત્વને ધ્યાનમાં રાખી અભ્યાસક્રમના ખંડકાવ્યોની સમીક્ષા કરો.

પ્રશ્ન.3 "શ્રેષ્ઠ ખંડકાવ્યો" માં માનવનિયતિનું ઉતમ નિરૂપણ થયુ છે". આ વિધાનની ચર્ચા તમારા અભ્યાસક્રમના ખંડકાવ્યોને આધારે કરો. (૧૪)

અથવા

પ્રશ્ન.3 "શ્રેષ્ઠ ખંડકાવ્યો"માં રહેલા પાત્રોનુ ચરિત્રચિત્રણ કરો.

પ્રશ્ન.૪ "ગ્રામમાતા" ખંડકાવ્યનું સમગ્રલક્ષી મૂલ્યાંકન કરો. (૧૪)

અથવા

પ્રશ્ન.૪ "જટાયુ" ખંડકાવ્યનું સમગ્રલક્ષી મૂલ્યાંકન કરો.

પ્રશ્ન.૫ ટૂંકનોંધ લખો. (કોઇપણ બે) (૧૪)

૧ "શીખંડી" શીર્ષક ની યોગ્યતા.

૨. "શ્રેષ્ઠ ખંડકાવ્યો"માં છંદ નિરૂપણ.

3. "શ્રેષ્ઠ ખંડકાવ્યો"માં વર્ણનકલા.

૪. "ચક્રવાકમિથુન" ખંડકાવ્યની સમીક્ષા.

****

647510

BA06GujC021A Seat No :________

B.A. Semester - 6 (*CBCS*) Examination

March/April-2023 (NEW COURSE)

GUJ P21 Arvachin Prashisht Kruti - Madhav Kyay Nathi (Core -21 (New))

Time: 2:30 Hours **Marks: 70**

Instructions:

1. All questions are compulsory.
2. Figures to the right indicate marks.

પ્રશ્ન.૧ હરીન્દ્ર દવેનો જીવન પરિચય આપી તેના સાહિત્ય સર્જનને મુલવો. (૧૪)

અથવા

પ્રશ્ન.૧ નવલકથા સાહિત્ય સ્વરૂપના ઘટકતત્વોની સદ્રષ્ટાંત ચર્ચા કરો.

પ્રશ્ન.૨ 'માધવ કયાંય નથી' નવલકથાની વિશેષતા- મર્યાદા સમજાવો. (૧૪)

અથવા

પ્રશ્ન.૨ 'માધવ કયાંય નથી' નવલકથાની કથાવસ્તુ વિસ્તારથી વર્ણવો.

પ્રશ્ન.3 હરીન્દ્ર દવે કૃત 'માધવ કયાંય નથી'ની પાત્રસૃષ્ટીનો પરિચય આપો. (૧૪)

અથવા

પ્રશ્ન.3 'માધવ કયાંય નથી'માં નીરુપાયેલ નારદના પાત્રની સમીક્ષા કરો.

પ્રશ્ન.૪ 'માધવ કયાંય નથી'ના વાતાવરણ વિશે સવિસ્તાર ચર્ચા કરો. (૧૪)

અથવા

પ્રશ્ન.૪ 'માધવ કયાંય નથી'ના વર્ણનો વિશે સદ્રષ્ટાંત સમજાવો.

પ્રશ્ન.૫ (અ) નીચેનામાંથી કોઇપણ એક ટૂંકનોધ લખો (૦૭)

(૧) 'માધવ કયાંય નથી'નો આંરભ અને અંત

(૨) 'માધવ કયાંય નથી'માં ભક્તિ રસ

(બ) નીચેનામાંથી કોઇપણ એક પૂર્વાપર સંદર્ભ સમજાવો (૦૭)

(૧) "હા મહારાજ ! મારે દેવકીના આઠમાં સંતાનના દર્શન કરવાં છે."

(૨) "અક્રૂર, તમે સૌ એમ માનો છો કે, હું ડરી જઈશ" ?

****

647510

BA06GujC022A

B.A. Semester - 6 (*CBCS*) Examination
March/April-2023 (NEW COURSE)
GUJ P22 Apathit: Kavya No Aswad (Core -22 (New))

Seat No :__________

Time: 2:30 Hours

Instructions:

Marks: 70

1. All questions are compulsory.
2. Figures to the right indicate marks.

પ્રશ્ન.૧ નીચે આપેલા કાવ્યનો આસ્વાદ કરાવો. (૧૪)

હવે આ હાથ રહે ના હેમ !
મળ્યું સમયનું સોનું પરથમ વાવર્યું ફાવ્યું તેમ
હવે આ હાથ રહે ના હેમ !
બહુ દિન બેસી સિવડાવ્યા બસ કૈં નવરંગી વાઘા,
સાવ રેશમી ભાતભાતના મહીં રૂપેરી ધાગા;
જેહ મળે તે દર્પણ જોવા વણલીધેલો નેમ !
હવે આ હાથ રહે ના હેમ !
ભરબપ્પોરે ભોજનઘેને નિતની એ રાતોમાં,
ઘણું ખરું એ એમ ગયું ને કશુંક કૈં વાતોમાં;
પડ્યું પ્રમાદે કથીર થયું તે જાગ્યોયે નહીં વ્હેમ !
હવે આ હાથ રહે ના હેમ !
કદી કોઈને કાજે નહીં મેં કટકોય એ કાપ્યું,
અન્યશું દેતા થાય અમૂલખ મૂલ્ય નહીં મેં માપ્યું;
રતી સરીખું અવ રહ્યું એનો ઘાટ ઘડાશે કેમ ?
હવે આ હાથ રહે ના હેમ !

– પ્રિયકાન્ત મણિયાર

અથવા

પ્રશ્ન.૧ નીચે આપેલા કાવ્યનો આસ્વાદ કરાવો.

મારી બંસીમાં બોલ બે વગાડી તું જા,
મારી વીણાની વાણી જગાડી તું જા.

ઝંઝાના ઝાંઝરને પહેરી પધારી પિયા,
કાનનાં કમાડ મારા ઢંઢોળી જા
પોઢેલી પાંપણના પડદા ઉઘાડી જરા
સોનેરી સોણલું બતાવી તું જા . મારી બંસીમાં

સૂની સરિતાને તીર પહેરી પિતાંબરી
દિલનો દડુલો રમાડી તું જા
ભૂખી શબરીના બોર બે એક આરોગી
જનમ ભૂખીને જમાડી તું જા ... મારી બંસીમાં

ઘાટે બંધાણી મારી હોડી વછોડી જા,
સાગરને સેઢે હંકારી તું જા.
મનના માલિક તારી મોજના હલ્લેસે
ફાવે ત્યાં એને હંકારી તું જા ... મારી બંસીમાં

– સુન્દરમ્

પ્રશ્ન.૨ નીચે આપેલા ગદ્યખંડનું વિવરણ કરો. (૧૪)

એકાગ્રતાની શક્તિ જેમ વધુને વધુ કેળવાતી જશે, તેમ વધુ ને વધુ જ્ઞાનપ્રાપ્તિ થતી જશે, જ્ઞાનપ્રાપ્તિનો આ જ માત્ર ઉપાય છે. બૂટપોલિશવાળો પણ જેટલો વધારે એકાગ્ર થશે, તેટલો તે જોડાને વધારે ચમકવાળા બનાવશે. એ જ રીતે એકાગ્રતાને લીધે રસોઈયો વધુ સારી રસોઈ બનાવશે. ધન મેળવવામાં, ઈશ્વરની આરાધના કરવામાં કે અન્ય કોઈ કાર્ય કરવામાં એકાગ્રતાની શક્તિ જેટલી વધારે તેટલું તે કાર્ય વધારે સારું થશે. માનવીની શક્તિઓને એકાગ્ર કર્યા સિવાય આ જગતમાનું બધું જ્ઞાન ક્યાં મેળવાયું છે? આપણે એના દ્વાર કેમ ખખડાવવાં તે જાણીએ. યોગ્ય પ્રહાર કેવી રીતે કરવો? તે પીછાણીએ, તો જગત તેનાં રહસ્યો આપણી સમક્ષ ખુલ્લાં કરવા તૈયાર છે. એકાગ્રતામાંથી આ પ્રકારનું બળ અને શક્તિ આવે છે.

- સ્વામી વિવેકાનંદ

અથવા

પ્રશ્ન.૨ નીચે આપેલા ગદ્યખંડનું વિવરણ કરો.

સામાન્ય રીતે સત્ય એટલે સત્ય બોલવું એટલું જ આપણે સમજીએ છીએ. પણ આપણે વિશાળ અર્થમાં સત્ય શબ્દ યોજ્યો છે. વિચારમાં, વાણીમાં ને આચારમાં સત્ય એ જ સત્ય. આ સત્ય સંપૂર્ણપણે સમજનારને જગતમાં બીજું કંઈ જાણવાપણું નથી રહેતું. કેમકે જ્ઞાન માત્ર તેમાં સમાયેલું છે એમ આપણે ઉપર જોયું. તેમાં જે ન સમાય તે સત્ય નથી, જ્ઞાન નથી; પછી તેમાં ખરો આનંદ તો હોય જ ક્યાંથી? આ કસોટી વાપરતા શીખી જઈએ તો આપણને તરત ખબર પડે કે કઈ પ્રવૃત્તિ કરવા યોગ્ય છે, કઈ ત્યાજ્ય છે; શું જોવા યોગ્ય છે, શું નથી; શું વાંચવા યોગ્ય છે, શું નથી.

- મહાત્મા ગાંધી

પ્રશ્ન.૩ નીચેના માંથી કોઇ પણ એક વિષય પર નિબંધ લખો. (૧૪)

૧) મારા પ્રિય સ્વાતંત્ર્ય સેનાની
૨) સાહિત્ય અને સમાજ
૩) મારો યાદગાર પ્રવાસ
૪) ભ્રૂણ હત્યા : એક સામાજિક દૂષણ

પ્રશ્ન.૪ અરજી લેખન કરો : (૧૪)

રાકેશ ડી. રાવલ તાંદૂલ, બી-૪૭, એસ.બી. આઇ બેન્કની બાજુમાં, પ્રિય દર્શિની સોસાયટી, છાલિયાપુરા, મહાત્મા ગાંધી માર્ગ, ભાવનગરથી સરકારી વિનયન અને વાણિજ્ય કોલેજ, કનોડા, તા મોઢેરા, જિ. મહેસાણામાં સિનિયર ક્લાર્કની ખાલી પડેલ જગ્યા માટે ઉમેદવારી નોંધાવે છે

અથવા

પ્રશ્ન.૪ અરજી લેખન કરો :

મુકેશ આઇ. ત્રિવેદી સહજ બંગલો, ડી.-૧૧, શાંતા બા પાર્કની સામે, બાકરોલ રોડ, જલારામ સોસાયટી, મકરપુરા, વડોદરા. રેશન કાર્ડમાંથી નામ કમી કરવા માટેની અરજી મામલતદારશ્રી કચેરી (શહેર), દાણી લીમડા ચોક, વડોદરાને અરજી લખે છે.

પ્રશ્ન.૫ (અ) નીચે આપેલ કોઈ પણ એક વિષય ઉપર અહેવાલ લખો. (૦૭)

(૧) સર્વોદય આર્ટસ એન્ડ કોમર્સ કોલેજ, કડીમાં આઝાદીકા અમૃત મહોત્સવ અંતર્ગત યોજવામાં આવેલ સાપ્તાહિક કાર્યક્રમો અંગેનો છાપા જોગ અહેવાલ લખો.

(૨) સી.યુ.શાહ આર્ટસ એન્ડ સાયન્સ કોલેજ, જિ. વલસાડમાં ઉજવવામાં આવેલ 'મહિલા સશક્તિકરણ સપ્તાહ' કાર્યક્રમનું અહેવાલ લેખન કરો.

(બ) અર્થવિસ્તાર લખો. (કોઈપણ એક) (૦૭)

(૧) અંતરની વાતુ તો કો'ક વેધુને કે'વાય;
ચોરે ન ચર્ચાય, ચિત્તની વાતો શંકરા.

(૨) દેવડીએ દંડ પામે ચોર મૂઠી જારના
લાખ ખાંડી લૂંટનારા મહેફીલે મંડાય છે.

****

647510

BA06EngF601A Seat No : ______

B.A. Semester - 6 (CBCS) Examination

March/April-2023 (NEW COURSE)

Foundation English (Foundation (New))

Time: 2:30 Hours **Marks: 70**

Instructions:

1. All questions are compulsory.
2. Figures to the right indicate marks.

Que.1. (A) Answer the following questions in one lines. (any eight) **08**

(1) Who is the author of *Go Kiss* the world?
(2) Who plays a key role in *the advancement of the human race*?
(3) Who is the author of *social isolation*?
(4) What is the name of the place the man gets send to?
(5) Who is the author of A wrong man in the worker's paradise?
(6) Where dose the owner of the woods live?
(7) Who is the author of poem *stopping by woods on a snowy evening*?
(8) What does a light rain foretale?
(9) Who is the author of poem *life*?
(10) Who is the author of poem *Ecology*?

Que.1.(B) Answer the following questions briefly. (any four) **08**

(1) What is the author's take on imagination in *Go Kiss* the world?
(2) How is social isolation defined as?
(3) What whims did the man have?
(4) Why does the poet stop in the woods?
(5) What does the poet compare life to?
(6) Who suffered from Migraine?

Que.2. Write a short note on the following. (any two) **14**

(1) The central theme of poem *Life*
(2) The impact of social media.
(3) character of Author's mother in *Go Kiss* the world.
(4) The central idea of *poem stopping by woods on a snowy evening.*

Que.3.(A) Translate the following paragraph in to Gujarati. **05**

Ours is an age of science and technology. Science has become inseparable from our life. It has brought about many social, economic and psychological changes in our life. The emergence of science is a new awakening for mankind. In the initial stages of its advancement, science seemed to offer tall promises. It has opened new avenues of knowledge and brought man on the threshold of many unknown lands. Science instilled in him confidence, courage and power. In course of time, science revealed that it had the potentiality to destroy the whole world and exterminate mankind.

(B) Translate the following paragraph in to English. **05**

અનુભવ શ્રેષ્ઠ શિક્ષક છે. અનુભવ દરેક વસ્તુ શીખવતો નથી. તે ઈતિહાસ, ભુગોળ કે રસાયણશાસ્ત્ર શીખવતો નથી. તે જે શીખવે છે તે છે જીવન જીવવાની કળા. આ વિષય અનુભવ જેટલી સારી રીતે બીજું કોઈ શીખવી શકતું નથી. અનુભવ એ કડક શિક્ષણ છે. અને તે બહુ આકરી ફી વસુલ કરે છે. તે ભૂલની બહુ કઠોર શિક્ષા કરે છે, પરંતુ તે પોતાના પાઠ સંપૂર્ણપણે શીખવે છે.

Que.4.(A) Reshape the following story. (any one) 10

(1). On the banks of River Ganga, holy men meditated and said their prayers. It so happened that a little mouse fell into the lap of one of them. Perhaps a kite had dropped his prey from above. The holy man felt irritated. But when he had a second look at the little helpless mouse he felt pity on her. By his supernatural power he turned her into a lovely girl and took her home. He called his wife. "You craved for a daughter. Here is one for you." The holy man said. The wife's joy knew no bounds. She brought her up with utmost care. In course of time the little girl grew into a real beauty.

(2). A crow was very thirsty on a hot summer day. went out of its nest in search of water. It wandered here and there in order to quench its thirst. At the far end of the horizon, it saw a small hut. The crow flew quickly in that direction. It saw an earthen pot lying outside the hut. It peeped into the pot and saw some water there. It tried to reach for the water but could not reach it because the water level in the pot was very low. It looked here and there. An idea came to its mind. It collected some pebbles from the ground nearby. Then it dropped the pebbles in the pot one after the other until the water level came up to reach its beak. The crow then drank water from the pot and flew back to its nest happily.

Que.4.(B) write an Email on the following. (Any one) 10

(1) Write an Email in response to the vacancy advertised in the local newspaper for the post of principal at NIMS college, Ahmedabad. Address the mail to the hiring manager Ravi Kant.

(2) You want to plan a trip for your parents to Haridwar and Rishikesh. write an Email to your manager to enquire about a week long trip planning.

Que.5. Write a questionnaire on the following. (any one) 10

(1) Students' approach to competitive exam.

(2) Socio-economic condition of farmers.

****

17510

BA06HInF601B

Seat No :________

B.A. Semester - 6 (*CBCS*) Examination

March/April-2023 (NEW COURSE)

Jaydrath Vadh Evam Hindi Bhasha Pravidhi (Foundation (New))

Time: 2:30 Hours **Marks: 70**

Instructions:

1. All questions are compulsory.
2. Figures to the right indicate marks.

प्रश्न. १ 'जयद्रथ-वध' खंण्डकाव्य का कथानक लिखकर, कथ्यगत विशेषताएँ बताइए । (१४)

अथवा

प्रश्न. १ खंण्डकाव्य के लक्षणों के आधार पर 'जयद्रथ-वध' खंण्डकाव्य का मूल्यांकन कीजिए ।

प्रश्न. २ भावपक्ष एवं कलापक्ष के आधार पर 'जयद्रथ-वध' खंण्डकाव्य की समीक्षा कीजिए । (१४)

अथवा

प्रश्न. २ 'जयद्रथ-वध' खंण्डकाव्य के आधार पर अभिमन्यु का चरित्र-चित्रण कीजिए ।

प्रश्न. ३ "जयद्रथ-वध' खंण्डकाव्य मानवता की प्राकृतिक रचना है ।" सिद्ध कीजिए । (१४)

अथवा

प्रश्न. ३ आधुनिकता के परिप्रेक्ष्य में 'जयद्रथ-वध' खंण्डकाव्य की समीक्षा कीजिए ।

प्रश्न. ४ 'जयद्रथ-वध' खंण्डकाव्य में कल्पना एवं इतिहास के समन्वय की चर्चा कीजिए । (१४)

अथवा

प्रश्न. ४ 'जयद्रथ-वध' खंण्डकाव्य में निरूपित विविध समस्याओं का चित्रण कीजिए ।

प्रश्न. ५ [अ] शीर्षक देकर कहानी लिखिए । (०७)

एक राजा- लडाई में हार जाना- जान बचने के लिए एक गुफा मे घुसना- गिरना- फिर चडना – आखिर दीवार पर चडने में सफलता- चिंटी से सिख- फिर दुश्मन से लडना - जीतना ।

[ब] आवेदन-पत्र लिखिए । (०७)

सर्वोदय स्कूल, राजकोट हिन्दी विषय के शिक्षक के रिक्त स्थान के लिए अपनी तरफ से आवेदन पत्र लिखिए ।

अथवा

अपनी कोलेज के प्राचार्य को फीस माफ करने के लिए आवेदन पत्र लिखिए ।

****